

SETÂR

De l'Iran au Morvan

Une résidence artistique pour la Paix

Avril // Sept. 2026



*CONCERT ET SOIRÉE
DE LANCEMENT*

**Dim. 26 avril 2026 //
16h - Le Dôme**

SETÂR // DE L'IRAN AU MORVAN : L'ART POUR RÉUNIR

UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LA PAIX

Tout est parti d'un concert. Et d'une œuvre symbolique : Unity.

En février 2026, à Luzy, lors de la Fête du Violon, le concert des artistes iraniens Mostafa Taleb et Milad Mohammadi a profondément marqué le public. Leur œuvre Unity a offert un moment de grâce et de temps suspendu, où la musique a effacé les frontières pour laisser place à une expérience d'humanité partagée. L'essentiel. **À l'issue de ce concert, les échanges avec les artistes ont fait apparaître une réalité concrète : la difficulté, pour nombre d'entre eux, de poursuivre leur travail, de circuler, et même : de survivre.**

De cette rencontre est née une question simple : que peut-on faire, ici, à notre échelle ?

Quelques jours plus tard, le contexte international s'est brutalement aggravé. Face aux images et à l'ampleur des événements, le sentiment d'impuissance était tel que toute initiative nous sembla vaine.

Puis l'idée qu'il fallait malgré tout agir s'est imposée. Non pas à la mesure des drames du monde, mais à celle de nos moyens : modestes, locaux, mais concrets.

Une mobilisation s'est alors structurée dans le Sud Morvan, portée par des acteurs culturels, des artistes, des associations et des citoyens. En lien avec des partenaires en France et au Portugal, elle a permis de construire une dynamique collective fondée sur une conviction inébranlable : **la culture peut encore créer du lien, même dans des contextes de grande tension. Même à notre échelle, de petites actions sont possibles pour proposer des espaces de rencontre, de création, de dialogue et d'humanité. Avec les armes qui sont les nôtres et qui caractérisent notre territoire : notre capacité à accueillir, à créer, à relier, à fédérer pour agir, ensemble.**

De cette dynamique a émergé la résidence artistique et culturelle « De l'Iran au Morvan ».

Elle s'est tissée au fil des volontés et des propositions des uns et des autres, et elle peut encore évoluer !

Cette résidence proposera un programme de concerts, ateliers, rencontres publiques, expositions et projections, afin de favoriser le dialogue interculturel, la recherche artistique et la création contemporaine.

Elle est portée par **la Compagnie du Coléoptère**, en collaboration de nombreux partenaires. Elle réunira notamment cinq artistes iraniens reconnus pour la qualité de leur travail et leur parcours international : **Parisa Khorshidi, Milad Mohammadi, Amir Panahi, Rouzbeh Sayadii et Mostafa Taleb.**

Un film documentaire accompagnera également l'ensemble du projet, afin de témoigner du processus de création et des échanges humains et culturels qui en découleront.

Aujourd'hui, cette mobilisation a déjà produit un premier résultat concret : l'un des artistes, Rouzbeh Sayadii, a pu obtenir son visa et sera en mesure de rejoindre la France pour participer au projet ! Les démarches se poursuivent pour deux autres artistes actuellement en Iran.

Dimanche 26 avril, un concert d'ouverture lancera officiellement cette résidence, avec les prestations de Maren Gamper, Mostafa Taleb, Milad Mohammadi et de Rouzbeh Sayadii. Un moment qui s'annonce intense et que nous serons tous heureux de partager. L'artiste Mostafa Mahboub Mojaz proposera également une exposition de calligraphie iranienne.



SETÂR // DE L'IRAN AU MORVAN

UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LA PAIX

Un jour, Shams entra dans l'assemblée de Rûmî, alors que celui-ci prononçait un discours. À cette époque, Rûmî était déjà un théologien célèbre. Shams remarqua les livres qu'il étudiait et demanda : « Que sont-ils ? »

Rûmî répondit avec mépris : « Quelque chose que les ignorants ne peuvent pas comprendre. »

Shams prit les livres et les jeta dans la rivière voisine.

Rûmî s'écria : « Ô derviche, certains de ces livres sont des souvenirs de mon père, des exemplaires uniques et rares ! »

Shams Tabrizi plongea sa main dans l'eau et récupéra les livres. Ils étaient restés complètement secs...

Rûmî demanda, stupéfait : « Quel est ce secret ?! »

Shams répondit : « Quelque chose que les savants ne peuvent pas comprendre. » Puis il ajouta :

« Cherche la connaissance qu'aucune eau ne peut effacer — la connaissance de ton cœur... »

Cet épisode marqua le début d'une nouvelle vie pour Rûmî, qui mourut à lui-même pour renaître à travers les échanges spirituels qu'il eut avec Shams. Il abandonna toutes ses fonctions d'homme de foi respecté et reconnu, et se tourna vers le mysticisme, la poésie, la danse et la musique, devenant l'un des plus grands poètes persans.

Inspiré par la rencontre transformatrice entre Jalāl ad-Dīn Rûmī (Mowlana) et Shams Tabrizi, ce projet propose un parcours artistique et communautaire de quelques mois en Sud Morvan, aboutissant à un grand concert en septembre ainsi qu'à un film documentaire retraçant le processus.

Plus qu'un concert, il s'agit d'une **résidence culturelle vivante** réunissant musique, poésie, spiritualité et dialogue interculturel. Le projet vise à créer des liens profonds entre des artistes iraniens et la communauté locale à travers des ateliers, des masterclasses, des activités participatives et une création audiovisuelle.

« Setâr » est conçu comme une rencontre artistique profonde plutôt qu'une simple performance ponctuelle. En tissant ensemble musique, poésie, participation collective et cinéma, le projet cherche à incarner le message même attribué à Shams : « Cherche la connaissance qu'aucune eau ne peut effacer — la connaissance de ton cœur. » **À travers ce parcours, Mostafa Taleb, Milad Mohammadi, Rouzbeh Sayadii, Amir Panahi et Parisa Khorshidi souhaitent faire vivre l'âme de la culture persane dans le Morvan et construire un pont significatif entre traditions, générations et communautés.**

MOSTAFA TALEB / kamancheh et voix

MILAD MOHAMMADI / tar, setâr et voix

ROUZBEH SAYADII / tar et setâr

AMIR PANAHI & PARISA KHORSHIDI / lectures, multimédia & équipe documentaire





SETÂR

MOSTAFA TALEB
ROUZBEH SAYADII & MILAD MOHAMMADI

*Ce monde est comme une montagne.
Ton écho dépend de toi.
Si tu cries de bonnes choses,
le monde te les renverra.
Si tu cries de mauvaises choses,
le monde te les renverra aussi.
Même si quelqu'un parle mal de toi,
parle bien de lui.
Change ton cœur pour changer le monde.*

— Shams Tabrizi (1185 – 1248)

ART CORNER PLATFORM
PARISA KHORSHIDI & AMIR PANAHI



Tournée vers l'action culturelle, l'inclusion et la transmission, la Cie du Coléoptère crée et organise des spectacles portés par la transversalité, l'engagement et une véritable proximité avec le public.

Implantée à Luzy et Poil depuis 2010, la compagnie mène de nombreux projets sur le territoire, en Région, mais aussi à l'étranger (Suisse, Irlande, Italie, Maroc, Liban).

A travers l'ensemble de ses créations et grâce au Dôme, lieu de spectacle hybride et convivial en pleine nature, elle place la culture au cœur de la vie du territoire, et devient vectrice de transmission, de rencontres, de partage et d'émotions.

Portant en elle la volonté politique de partager, de rompre l'isolement, de lutter pour l'égalité des chances et de favoriser l'accès, pour tous, à la culture dans son sens le plus large, la compagnie façonne des œuvres et des projets autant que du lien social, avec poésie et sensibilité.

LES ARTISTES





MOSTAFA TALEB

Mostafa Taleb, né dans la province iranienne du Lorestan, a commencé très jeune à apprendre le kamancheh, un instrument ancestral à cordes frottées. Diplômé de l'Académie de folklore Azar Mehr à Khorramabad et de l'Académie Kamkarha de musique classique persane à Téhéran, il s'installe à Bruxelles en 2016.

Son talent et sa personnalité musicale exceptionnelle lui permettent de surmonter les difficultés de l'exil et de se forger une solide réputation en tant qu'interprète, improvisateur et compositeur. En Europe, les portes s'ouvrent à lui : invité par le chef d'orchestre légendaire Jordi Savall, il participe à de nombreux concerts à travers le continent avec l'ensemble Orpheus XXI. Avec le projet « Egged On » de Cinemaximiliaan Silent Film Music, Mostafa fonde plusieurs groupes musicaux innovants, toujours inspirés par la musique persane, tels que les ensembles Hamnava et Illumination.

En 2016, il compose et improvise pour le quintette à cordes « About That Magic Circle » ainsi que pour le film « Always There Is No One » de Mansur Azizi. En 2018, il collabore avec Simon Ho (Suisse) pour composer la musique d'un film muet présenté au Festival du film muet de Gand (Belgique). S'ouvrant au monde du théâtre, il rejoint en 2019 la distribution de la pièce audacieuse « Bruegel » de Lisaboa Houbrechts, pour laquelle il compose également la musique. Aux côtés du claveciniste et organiste Jérôme Bertier et des chanteurs du chœur Harmonia Sacra, le spectacle « Bruegel » est depuis joué dans toute l'Europe. Les échanges littéraires et musicaux entre Mostafa et Jérôme Bertier donnent naissance à l'ensemble Ârgha/Nun, fondé sur un dialogue entre l'Europe et la Perse.

En 2022, Mostafa enregistre l'album « Chapelle de verre » en duo avec la violoniste Ananta Roosens. « Unity » est son premier album solo, et « About That Magic Circle » est sa sortie la plus récente.

L'usage que fait Mostafa Taleb du kamancheh est inédit : exploitant toutes les possibilités physiques et artistiques de son instrument, le transformant pour en enrichir la sonorité, y ajoutant des éléments extérieurs ou revisitant des pièces originales, il fait de cet instrument ancien un véritable conteur, au service de sa sensibilité. Inspiré par les mélodies qu'il entendait dans l'enfance, chantées par sa mère, il a mené une recherche approfondie sur le chant traditionnel de sa région natale : le hooreh.



MILAD MOHAMMADI

Milad Mohammadi, né en 1988 en Iran, est joueur de târ et multi-instrumentiste. Il commence ses études musicales à l'âge de 12 ans à la prestigieuse École de musique de Téhéran, dont il sort diplômé en 2005. Il est également titulaire d'un diplôme en musique iranienne de l'Université de musique de Téhéran. Lors de la cérémonie de clôture du 8e Festival de la jeunesse en Iran en 2014, il remporte la première place dans la catégorie « musique de târ ». À partir de 2012, il enregistre de nombreux albums : son premier album instrumental, *Shadow*, sort en 2012, suivi de *The Metamorphosed* en 2014. Il collabore avec certains des plus grands musiciens iraniens, dont Hoshyar Khayyam, avec qui il publie *Music for Tar and Piano* (un album à succès en Iran, récompensé comme meilleur album instrumental fusion en 2018), Alireza Ghorbani pour l'album *Blaze*, ainsi que le légendaire Homayoun Shajarian pour l'album *Rag Khab*. Il compose également *Taroud*, une pièce solo qui introduit un nouveau style dans la musique iranienne.

Au-delà de sa maîtrise de la musique classique et traditionnelle persane, Milad Mohammadi cherche constamment à dépasser les frontières stylistiques et techniques. Il puise son inspiration dans d'autres cultures, notamment les musiques indienne et arabe, afin d'enrichir son expression musicale. Très demandé en Europe, il s'y rend régulièrement pour des productions et des festivals, tels que le 4020 World Music Festival en Autriche (2014), la 60e Biennale de musique de Venise en Italie (2016) et la section musiques du monde de Radio France (2017).



ROUZBEH SAYADII

Rouzbeh Sayadii est un musicien et compositeur ayant suivi plus de douze années de formation approfondie au târ et au setâr auprès de maîtres reconnus de la musique classique persane. Il se spécialise dans l'improvisation fondée sur la tradition du radif persan ainsi que dans la composition contemporaine. Son parcours inclut des performances en solo, la direction d'ensembles et la création de musiques originales pour des productions théâtrales d'envergure. Il est actuellement à la recherche d'une représentation professionnelle afin de soutenir l'organisation et la diffusion de tournées de concerts en Europe et à l'international.

Il est titulaire d'une licence en langue et littérature anglaises. Il débute sa formation formelle en musique classique persane en novembre 2012. Ces dernières années, il a travaillé en étroite collaboration avec Mohammad Ali Najafpour (composition et théorie, 2022-présent) et Maysam Zahed (radif et études avancées, 2024-présent). Sa formation au târ a également été marquée par l'enseignement d'Alireza Khoshrouei et Pouria MohammadNejad à Gorgan, ainsi que de Hadi Azarpira, Eisa Ghaffari et Kiarash Rouzbehani à Téhéran. Plus tôt dans son parcours musical, il a étudié le setâr avec Kouros Yaghmaei, et a également bénéficié de l'enseignement de Davood Khoshnoudi et Babak Khademloo. En tant qu'interprète, Sayadii s'est produit au Musée d'art contemporain de Téhéran en novembre 2025. En février 2020, il a joué avec l'Orchestre moderne YARAVA lors d'un concert de musique contemporaine à l'Université de Téhéran. Il a également dirigé et participé à plusieurs concerts à Gorgan, en Iran, en 2019 et 2023.

Parmi ses projets récents majeurs figure son rôle de compositeur et interprète en direct pour *Ahd-e Siavash* (Le Serment de Siavash, 2023), une production théâtrale de grande envergure inspirée du *Shahnameh* de Ferdowsi, d'une durée de trois heures quarante-cinq. Pour cette œuvre, il a composé et enregistré cinq pièces originales et dirigé des sections d'improvisation en direct avec un petit ensemble comprenant setâr, tanbur, oud et percussions. La production, réunissant 60 acteurs, témoigne de sa capacité à créer de la musique pour des œuvres narratives complexes et de grande ampleur. Sur le plan artistique, Sayadii développe des improvisations solistes originales basées sur le radif persan. Un portfolio d'enregistrements inédits est disponible, et un album solo est en préparation.



AMIR PAHANI & PARISA KHORSHIDI

Art Corner Platform est une initiative artistique indépendante dédiée à la création et au partage de contenus culturels et créatifs, souvent sous forme de vidéos, de musique et de conversations explorant l'expression artistique dans des contextes contemporains. La plateforme produit des interviews, des performances et des sessions créatives qui mettent en dialogue artistes et publics, en Iran et au-delà. Sur sa présence en ligne officielle, elle partage des projets, des épisodes et des discussions, soigneusement sélectionnés et dirigés par les fondateurs, en mettant souvent l'accent sur l'ouverture, la créativité et la connexion culturelle.

Amir Pahani est l'un des cofondateurs et directeurs artistiques d'Art Corner Platform. Il joue un rôle central dans l'orientation créative de la plateforme et dans la production de contenus artistiques vidéo et performatifs. En tant que producteur créatif, il collabore avec un large éventail d'artistes et de praticiens culturels, guidant des projets qui relient différentes disciplines artistiques et invitent le public à vivre des expériences culturelles contemporaines.

Parisa Khorshidi a cofondé Art Corner Platform avec Amir Pahani et contribue en tant que curatrice, codirectrice et collaboratrice créative. Son travail au sein de la plateforme soutient le développement de programmes culturels, de productions créatives et de contenus audiovisuels.

Ensemble, Amir Pahani et Parisa Khorshidi dirigent Art Corner Platform comme un espace où la curiosité artistique, la performance, le récit et l'échange créatif sont au premier plan, favorisant l'engagement communautaire à travers l'art, la vidéo et des projets culturels collaboratifs.

PARTENAIRES



PARTENAIRES

France :

Festival Le Vent sur l'Arbre

Festival L Fête du Violon

Festival Fleurs de Jazz

Festival La Fête de l'accordéon

Festival Luzy Fest

Ville de Luzy

Le Potager de Séguret

Association Cordes en Folie

Association le Facteur Rural

Association La Casbah

Association Comité de développement du territoire de Luzy

Association Pour une fois qu'on sort

Association Luzy Hospitalité

Radio FDL

Ville du Bourget-du-Lac

Portugal :

ABA - Banda do Alcobaça - Associação de Artes

Rádio e Televisão de Portugal - RTP

O Corvo e a Raposa

Circ'bô: International Festival of Contemporary Circus

Fundação de Serralves

Hotelier

Associ'Arte

Armazém 8

Festival de Música de Alcobaça // Cistermúsica



C O N T A C T S





ÉQUIPE

CIE DU COLÉOPTÈRE

MAREN GAMPER

cieducoleoptere@gmail.com

06 70 83 45 05

STÉPHANIE HOLLOCOU

stephanie.hollocou@gmail.com

06 24 29 08 41

PRODUCTION

PATRÍCIA SILVEIRA

production.mostafataleb@gmail.com

00351 913366701



Un projet collectif et solidaire, porté par la compagnie
du Coléoptère et ses partenaires

Merci !